ANEXOS "VIDA Y OBRA DR. ALFREDO LEÓN FERNÁNDEZ”

1. Entrevistas.

1.1. Entrevista a Henry Rodríguez Muñoz.

- ¿Cómo conoció al Dr. León?

Yo vine y corrí con la fortuna de llegar a trabajar acá en la universidad, al departamento de morfología, y ya había digamos que directamente conocido al Dr. León no, pero sí parte de la obra de él que fue el museo, el museo del hombre, que, alguna vez también con unos estudiantes de la facultad de medicina de otra universidad tuvimos la oportunidad de ir, pero en ese día conocimos la obra o conocimos los modelos que tiene allá, más no lo conocí a él.

Como les digo hace 6 años tuve la fortuna de llegar a trabajar acá en la facultad de medicina de la UAN al departamento de morfología y ahí ya tuve el contacto directo con el Dr. Alfredo León, en ese momento el Dr. Alfredo León era el jefe del departamento de morfología, empecé a trabajar con él, tanto en la parte de morfología como en la parte de embriología.

- ¿Cuánto tiempo compartió Con el Dr. León?

6 años estuve compartiendo con él.

Digamos que cuando uno está trabajando ya, sus compañeros de trabajo por la cotidianidad porque trabajamos todo el día pues se convierten en su familia, entonces pues en teoría si uno dice 6 años puede para cualquier persona decir “bueno, no fue mucho tiempo” pero si lo miramos desde el punto de vista que era de lunes a viernes todo el día, entonces ya dice uno es muchísimo tiempo de conocerlo a él.

- ¿Cómo fue para usted esta experiencia?

Una de las mejores experiencias que yo he vivido y del orgullo que tengo es de conocer al Dr. Alfredo León, aprendí muchísimo con él. No solamente desde el punto de vista morfológico, porque bueno a uno en la universidad le enseñan morfología y todo eso, embriología… pero es una persona que sabe demasiado, a pesar de su longevidad -por así decirlo- y no en el mal sentido de la palabra, sino al contrario la lucidez de él a sus ochenta y tanto de años es impresionante y el conocimiento, no solo el conocimiento desde el punto de vista morfología,

embriología y como pediatra sino de todos los temas, o sea tú podrías preguntarle a él de cualquier tema, preguntarle cualquier cosa y… Una persona muy leída, muy conocedora de muchísimos temas; como te digo, no solamente la parte médica, sino también la parte de cultura general, de noticias, de lo que fuera; a él le preguntaba uno y sabía del tema, entonces aprendí muchísimo, no solamente en la parte morfológica, no solamente en la parte de las técnicas de conservación de las estructuras, realizar momias y cosas así por el estilo. Todos los días aprendía cosas con él, una persona también muy chistosa, salía con muchos chistes, muchísimos chistes que nos hacía reír mucho, por chistes de anatomía, chistes "digamos ya el normal, el tradicional" pues el cuentico, el chiste de otra cosa, entonces era muy rico compartir con él. Bastante gratificante.

- ¿Tiene alguna anécdota Con el Dr. León del tiempo que trabajaron juntos?

Todos los días era una anécdota con él, todos los días por diferentes cosas, es decir, todos los días algo aprendíamos, de pronto tenía yo tres puntos de vista: La nómina súper antigua, o sea la nómina cuando él era estudiante de medicina en la Nacional, como en ese entonces se le decía a las estructuras; la nómina que aprendí yo, cuando estudiaba medicina que difería ya un poco; y la nómina internacional que se está aplicando hoy día.

Entonces, -como te digo- cada día aprendíamos algo; anécdota también del compartir con él… como anécdota -vuelvo y te digo- todos los días era algo nuevo que se aprendía, cada día de estar trabajando con el Dr. Alfredo León era una anécdota. Pero quizás de las cosas más lindas que yo guardo del Dr. León es que nunca lo vi de mal genio, nunca; a pesar de los problemas, porque como coordinador de departamento hay muchísimos problemas: estudiantes, docentes, la parte administrativa… Nunca lo vi de mal genio, a pesar de su edad y las enfermedades ya propias de la edad.

Siempre estuvo trabajando acá; pienso yo que al contrario, se descuidaba su salud por responder acá, que en muchas ocasiones nos tocó, quizás si se puede tomar esto como anécdota "un poquito como negativo", que estando bien malito se vino a trabajar y nos tocó prácticamente sacarlo de acá "No señor, usted se nos va, se nos va, se nos va, no lo queremos ver trabajar acá" porque estaba malito del corazón, estaba con alguna alteración, ¡y no!, malo, enfermo se vino a trabajar acá, y de acá nos tocó sacarlo, y no quería irse, y tan "delicada" era la situación que inmediatamente se lo llevaron, un compañero de nosotros se lo llevó para la clínica y lo dejaron hospitalizado.

Entonces era impresionante eso, ver su sentido de la responsabilidad, primero era su labor y… entonces esa anécdota como triste, pero demostraba la responsabilidad, la dedicación y la entrega que él le tenía a todo; es decir a su carrera, su profesión, su anfiteatro, el ejemplo de la entrega hacia su profesión,

hacia su anfiteatro, era, el museo del hombre y las momias que tenía él acá entonces era una dedicación impresionante.

- ¿Qué aspectos de la vida del Dr. León le parecen más relevantes?

Los aspectos más relevantes de la vida del Dr. León… a ver.
Bueno ya he dicho mucho, la dedicación, su… a mí me impresionaba algo y era su lucidez, creo que una persona de ochenta y tantos años hoy no tiene su lucidez, él no olvidaba la parte profesional, o sea, su parte anatómica, morfológica, se acordaba de todo, en su parte médica se acordaba de todo; una persona muy responsable, una persona muy humana; yo cuando… tras varios años de estar trabajando con él lo logré ver hasta como un papá, porque él, si uno tenía un problema le podía decir "Dr. León, es que imagínese, se me presentó este inconveniente no puedo estar hoy acá" él decía "Váyase, tranquilo váyase", Nunca escuché yo una negativa de él, nunca lo vi de mal genio, a pesar de todos los "chicharrones", a pesar de todos los problemas que se presentaban, nunca lo vi "fuera de casillas", muy amable muy cordial, creo que eso. Era… excelente profesional, en todos los sentidos.

- ¿El Dr. León ha influido en su vida? ¿De qué forma?

Si, influyó mucho en el sentido, bueno, primero como, uno lo tiene, o yo, particularmente lo tengo como ejemplo a seguir en el sentido que bueno, primero que todo ojalá a la edad del Dr. León, cuando yo llegue tenga la misma fuerza, dinamismo, lucidez, en todos los aspectos y logre aprender; porque aquí en el anfiteatro yo todos los días aprendo, ¿sí? De mis compañeros, por ejemplo la Dra. Lina, de Jonathan, de Eduardo… Todos los días aprendo algo de ellos, no solamente de la parte profesional sino de la parte como personas, son igualmente personas con mucha calidad humana y mucho profesionalismo, entonces yo digo "ojalá un día yo llegue a saber tanto como sabe hoy día el Dr. Alfredo León".
Aprendí –digamos en partecita- como "Hombre, hagamos momias, hagamos fantomas, hagamos diferentes cosas" en pro de que el estudiante tenga elementos con que aprender mucho más fácilmente. Y de pronto algo que no he logrado conseguir es ser tan buen genio como él. Es algo que es difícil, yo pienso que como buen santandereano tengo mi genio rebotado entonces… no.

- ¿Qué son los "Fantomas"?

Modelos de simulación que él se preocupaba por adquirir. Hay algo muy importante y era que él, por ejemplo, de su propio bolsillo donó muchas cosas, donde veía la necesidad y uno sabe que a veces en las universidades los trámites

administrativos de pronto se demoran, pero él veía la necesidad de que, hombre, sí, nos lo autorizan para el semestre entrante -un ejemplo- no, él iba y lo compraba hoy y lo donaba a la universidad, ¿sí? Entonces, pero porque él sabía “Bueno esto lo necesitan los muchachos, esto lo necesitan los estudiantes, esto va a ser muy bueno para los estudiantes para que aprendan, bueno, en fin, para los mismos docentes va a ser muy bueno”, entonces a él no le importaba, a él no le importaba eso, entonces “venga yo lo compro” y pum acá llegaba con, con las cosas, y no, no le importaba eso.

- ¿Práctica alguna de las técnicas creadas y utilizadas por el Dr. León?

Sí, sí, claro que sí. Se ha hecho, bueno, ahoritica uno la parte de la momificación, que acabó, los profesores digamos como en dentro de las actividades que tuvimos ahorita en el periodo intersemestral pasado, en junio, entonces realizamos algunas técnicas, obviamente algunos profesores ya las conocían, yo las aprendí acá con el Dr. León, entonces, también les aplique, la inyección-corrosión, de eso aprendí mucho de él.

- ¿Cuál es la técnica del Dr. León que más le llama la atención?

Inyección-corrosión; me llama muchísimo la atención, por, a pesar de que no es una técnica compleja, sino por el resultado que se obtiene, ¿sí? Que el resultado es bastante impresionante, es ver cómo quedan todas las estructuras, quedan dentro del mismo modelo del órgano se pierde todo lo que es el tejido, quedando prácticamente la estructura vascular, que aquí también he visto a mi profesora Lina hacerlo, y les ha quedado muy bonito todo lo que han realizado. Y la otra que me llama mucho la atención es la parte de la momificación, que también pues poquito a poquito mis compañeros y yo hemos ido implementando eso para hacer estructuras, que queden estructuras pues para el estudio de los jóvenes.

- ¿En qué consiste la técnica?

Bueno, digamos que más que todo les hablo de la técnica de momificación que es la que más he realizado. Bueno, entonces, primero dejamos el cadáver un tiempito en formol, luego realizamos la disección de la parte que queremos evidenciar, tratamos al máximo de que de pronto las estructuras queden lo más visibles, tanto estructuras musculares, como vasculares, nerviosas... después, entonces empezamos bien la disección de la estructura cuando ya lo dejamos completamente limpio, evidenciándose lo que queremos mostrar, entonces lo dejamos pues como… con glicerina, para que no se vayan dañando pues los elementos, las estructuras, como al aire libre -por así decirlo- que a la vez se

vayan secando pero no se vayan deshidratando completamente; luego cuando ya ha pasado suficiente tiempo que ya está como “durito” entonces colocamos los números, las guías y por último cuando ya está colocando espaciadores, estructuras que me separen bien las estructuras para que quede muy bien identificado y por último se laca ya muy bien todo eso. Ya queda listo y lo montamos de pronto ya en una… en una estructura, en una plataforma para que quede como, no solamente algo para académico y los estudiantes que estudien ahí, sino también como para “mostrar” por así decirlo, que tenemos pues acá “un mini museo”.

- ¿Cuándo llegó “BODIES” acá, a Bogotá, cuál fue la reacción del Dr. León?

Pues digamos que… Él reconoció que obviamente era muy parecido a lo que él trabaja, ¿No? Desde ese punto de vista las técnicas que estaban empleando eran las mismas que él trabajaba, que reconocía pues que obviamente era mega, ¿No? Era un mega proyecto, y pues lo de él es, guardando proporciones era algo más pequeño, aunque, por ejemplo, él tiene estructuras por ejemplo en -Panaca es que, no, panaca no. ¿Cómo es que se llama lo que queda allá en el salitre? *Maloca*- Maloca, allá en maloca él tiene también como una especie de mini museo, un muestrario tiene allá, más las que tiene pues en su museo, pues ya, hacen una exposición mucho más grande, obviamente respetando proporciones, no tan grandes como las de BODIES, y fuera de eso él era conocedor de que hacían falta algunas, sobretodo en la parte neurológica, hacían falta algunos cortes por hacer de parte de él, cerebros y todo eso que, BODIES lo traía y pues a él le hacía falta, pero él reconocía, pero ojalá en algún momento -me imagino yo- que, por alguna vez que comentamos, que su sueño era hacer una exposición de BODIES, así, similar a la de BODIES, pero igualmente existe una gran limitante y es la parte de los recursos, ¿sí? Entonces además que esas donaciones que él consiguió, hoy en día es muy difícil acceder a ellas, ¿no? Por tanta parte de la implicación legal.

- ¿Qué tan importante considera que son las técnicas y que tan factible es hacer que las personas se interesen más en ellas?

Bueno, efectivamente nosotros acá hemos visto y yo sé que de pronto es un sentir de todos los docentes de morfología de las universidades acá -a nivel nacional me atrevería a decir- que esos modelos de “simulación” por así decirlo, de estructuras reales son muy útiles, ¿sí? Si, existe mucha tecnología, pero no es lo mismo verlo en un computador que verlo en real, y precisamente de pronto es nuestro interés acá -lo hablo ya a título particular de mis compañeros y yo- tratar de hacer esas técnicas para conservar la estructuras, porque pues igualmente si es un deterioro por manipulación, el deterioro con el tiempo o el deterioro por las sustancias

químicas de conservación, entonces tratamos conservarlas para, para que, bueno, con el tiempo duren mucho más tiempo, y que de igual forma, sirvan para que el estudiante tenga un conocimiento muy, muy cercano a la realidad, por no decir que el 100% de cercanía, pero sí me atrevería a decir que más del 90%, entonces, por eso dos intereses grandísimos -y hablo, vuelvo y digo a título particular de mis compañeros- es ese, hacer estructuras para que se conserven mucho más tiempo, por ejemplo si un cadáver con la manipulación normal de los estudiantes y todo eso, estaba para, una estructura estaba para durar ¿qué? Dos años, tres años, pues ya al realizar estas técnicas de conservación -cualquiera que sea- pues ya va a durar la estructura muchísimo más tiempo, nosotros teníamos, por ejemplo, de cuando estaba acá el Dr. León que tenía estructuras que llevaban veinte años y estaban como si nada, como si hubieran sido hechas el semestre pasado y que vuelvo a repetir servían muchísimo a los estudiantes; porque, pues en algunas ocasiones se dañan muy fácilmente las estructuras, entonces se pierden, entonces ya al conservarlas, era bastante agradable, pues, para poder, era bastante agradable para uno poder mostrarle a los estudiantes “mira, aquí tal cosa”, por ejemplo muchas estructuras que son difíciles de… Nervios y cosas así que son difíciles, o que fácilmente se pueden lesionar, se pueden dañar en el proceso de disección o en el proceso de estudio, entonces al conservarlas… WOW una verraquera, ¿sí?, porque sí, existen muchas hoy día la parte tecnológica, hay simuladores impresionantes, muy buenos, pero la cosa es que y lo pensamos siempre, es que ustedes, que son profesionales en formación se van a encontrar el día de mañana, no con un aparatico, con un computador, sino con un paciente real, entonces pues, no es lo mismo ver una arteria, una vena, un nervio en un modelo de simulación, en una TIC, que verlo ya en vivo y en directo; se aproxima muchísimo más a la realidad cuando lo ven “en vivo y en directo” por así decirlo, a través de una estructura que se ha conservado con cualquier procedimiento, diafanización, inyección-corrosión, bueno, todas esas cosas y bueno, como les decía, tenemos un gran limitante y es que es un poco difícil conseguir, también la otra parte, ¿No? Que es que está un poquito más difícil conseguir, la consecución de los cadáveres, entonces nos toca conservarlos aún más; nos toca, porque pues ya hay mucha normatividad, nacional e internacional que, pues como que limita bastante, ¿Sí? Y que anteriormente uno podía desmembrar el cadáver, ahora no lo podemos desmembrar, entonces al no poder desmembrar un cadáver, pues, obviamente se van a perder muchas estructuras en el sentido de que no se van a poder ver, ¿Sí? Entonces ya tener de pronto un elemento real, es decir una parte de un cadáver donde podemos mostrar esto y que lo logramos conservar es bastante satisfactorio, entonces ya el estudiante cuando llega a semestres mucho más avanzados especialmente a una ginecología, a cirugía, ya tiene una aproximación bastante real de lo que es la parte anatómica.

1.2. Entrevista a Edgar Duque

- ¿Qué aspectos de la vida del Doctor León cree usted que son más relevantes?

Lo más relevante, es pues, la parte académica y todas las técnicas de disección que él ha desarrollado, las cuales, ha dejado plasmadas durante las actividades que ha desarrollado en las diferentes universidades en las que ha estado y la parte de la enseñanza, esa parte de cómo él les ha dado a sus discípulos las pautas para tener una buena carrera y ser personas muy correctas en la vida.

- ¿Qué obras conoce del Doctor León?

La mayor obra de él es el Museo Exposición del Hombre, que es una de las que más ha dado relevancia a nivel internacional ya que vienen muchas personas de diferentes países del mundo a visitar el museo. Otra de sus obras es la momificación, porque él trabajó mucho la momificación, aquí se ha tratado de trabajar esa clase de técnicas y cómo se pueden dar cuenta el material aquí ya está escaso, entonces él ha trabajado muchísimo esa técnica de la momificación y plastinación, además también hemos podido trabajar técnicas de inyección corrosión, que es para ver la irrigación real de los órganos, esas son de las más importantes.

- ¿Cómo conoció al Doctor León?

Al Doctor León lo conocí aquí en la universidad, yo soy funcionario de medicina legal y en el año 2003 se fue el técnico que estaba acá y yo me enteré, entonces vine y me entrevisté directamente con el Doctor León y en ese momento estaba el Doctor Germán Redondo de decano y con la sola entrevista con el Doctor León, él me dio la autorización para que empezara a trabajar y así conocí al Doctor Alfredo León.

- ¿Tiene alguna anécdota sobre la creación del museo y/o posterior a esta?

Pues anécdotas muchas, lo que él me dice, él me contaba que por ejemplo, él ubicaba los componentes y los órganos que necesitaba en los hospitales o de los hospitales lo llamaban a él para que fuera y recogiera, pero había veces que iba y recogía y le tocaba devolverlo porque llegaba el familiar o alguien reclamarlo, muchas veces él ya tenía su trabajo acabado y tenía que devolver el material ya hecho y no tenía forma de hacerlo.

- ¿Practica usted alguna de las técnicas creadas y utilizadas por el Doctor León?

Sí, yo las practico todas, yo soy como un fiel alumno de él, yo hago inyección corrosión, es más, con compañeros de ustedes de la universidad de semestres anteriores he trabajado inyección corrosión, hago plastinación, también hago momificación. Nosotros estamos haciendo… pues ahorita como él se fue, y se llevó pues parte el material, pues ahora me tocó a mí y a los doctores que estamos entonces empezar a hacer la parte de momificación para poder tener material y poder tener con qué trabajar.

- ¿Cuál es la diferencia entre momificación y plastinación?

Momificación es que tú coges digamos el órgano o la pieza como tal, la echas en formol y la dejas que se chupe todos los líquidos y después la sacamos, la dejamos al aire libre a que se vaya secando porque tiene que quedar sequita… y eso es una momia, y plastinación es que tú puedas trabajar con esa momia prácticamente como un plástico, ósea que esa plastinación, digamos que la momificación va de la mano con la plastinación, porque yo lo que hago con la plastinación es proteger el tejido para que no se me dañe ni se le cojan hongos, ósea para que quede trabajable para toda la vida, prácticamente eso es eterno.

- ¿Cómo funciona la técnica de inyección corrosión?

Esa técnica es muy bonita, de hecho, todas las técnicas que él trabajaba son muy bonitas. La técnica inyección corrosión es con un órgano en fresco, se coge el órgano y se lava, se limpia bien, tienen que sacarle todos los líquidos y después de sacarle todos los líquidos al órgano entonces le inyectamos con acrílico dental por toda la irrigación, después de que hayamos hecho esta parte, entonces dejamos secar. Luego la colocamos en soda cáustica para retirarle todo el tejido y ya nos queda la inyección como tal, nos queda toda la irrigación perfecta.

- ¿Cómo ha influido el doctor León en su vida?

Para mí el Doctor León es mi papá, o sea él conmigo fue… (Medita por unos segundos), desde que yo llegué aquí a esta Universidad, es decir mi vida fue una vida muy dura, muy cruel y desde que yo llegué aquí a esta Universidad y lo conocí a él, él ha sido como mi padre en muchas ocasiones. Pues él tiene sus, ósea uno tiene sus cosas buenas y sus cosas malas, sus momentos de crisis y para mi él fue… osea el me cambió a mí la vida, pues porque uno viene con otra

escuela, cuando yo llegué aquí él me cogió y me reorganizó, las cosas son así, así y así y en el momento que a veces se necesita, fuera económico o fuera moral o lo que fuera, él siempre estuvo ahí y es más aún ha estado ahí, nosotros nos seguimos comunicando y él ha sido una persona muy especial en la vida, como el papá que yo no tuve, él siempre estuvo ahí, él llegaba y me preguntaba ¿Cómo va? ¿Qué cuenta? Nosotros charlamos como papa e hijo.

- ¿El Doctor León hacia seminarios para enseñar las técnicas?

El realmente solo me las enseñó a mí, osea él no era de estarle enseñando a cualquier persona, sino que él sabía, él le encantaba por ejemplo, Doctor vamos hacer tal cosa y él listo listo o es más, si no había material aquí, él sacaba del bolsillo y me decía tome vaya y compre que necesita, y hacemos el trabajo, no hay problema y hacíamos unos trabajos muy bonitos. Nosotros en el año 2007-2008 hicimos aquí una exposición de piezas anatómicas y les cuento que metimos más de 4000 personas en 5 días, era impresionante, venían de todos los colegios de Bogotá, gente que por acá iba pasando y le decían "Mire que acá hay una exposición" y subían a verla y la gente venía con respeto y admiración, a ver lo que nosotros habíamos hecho con tanto esmero. Sino que no tuvimos el apoyo de la universidad para seguir haciéndolo y pues esa era la idea, que cada año hiciéramos una muestra de lo que nosotros hacíamos y como no tuvimos el apoyo…hasta ahí quedó, pero esa vez sí fue algo muy bonito, muy chévere para nosotros porque vimos la importancia, la gente venía y preguntaba y abríamos a las 7 de la mañana y eran las 4 o 5 de la tarde y todavía estaba "full" y tocaba decir que pena pero ya toca irnos a descansar (Risas).

- ¿Qué opino usted o el Doctor León cuando llegó la exposición Bodies?

Lo que pasa es que Bodies, lo que tengo entendido… lo que pasa es lo que yo le decía al Doctor León en su momento, a ver Bodies qué fue lo que hizo, Bodies cogió todo lo que es comunicación y yo le decía al Doctor León "si usted hubiera hecho lo mismo, tranquilamente no hubiera sido Bodies sino Museo Exposición del Hombre" porque es lo mismo, la misma técnica que utiliza el Doctor Alfredo León y el Doctor lleva mucho tiempo.

- ¿Qué opina del trabajo que ha hecho el Doctor León con el museo?

Es muy bueno para el alumno desde décimo que dice que su amor es la medicina y acá han traído muchachos que dicen que lo suyo es la medicina y llegan y entran y se arrepienten y se les acabó el amor por la medicina, como otros que no tienen nada, no saben qué hacer y llegan dicen "esto está interesante, a mi si me

gusta esto", les da el camino como para guiarse en la educación.

- ¿Cuál de las técnicas es la que más le llama la atención?

Yo trabajo mucho la inyección corrosión, de hecho son como igual, sino que una de las que más me encanta es la inyección corrosión, las variantes que tienen los órganos, digamos este semestre hicimos trabajos para la universidad La Salle para la parte veterinaria e inyectamos corazones y ahí uno haciendo las inyecciones se daba cuenta de la cantidad de variantes que tiene el corazón.

- ¿Cómo ha sido la experiencia de trabajar y convivir con el Doctor León?

Es una experiencia fantástica y formidable pues porque él me enseñó, ósea yo tenía como la convicción de que una llegaba y trabajaba en un anfiteatro y era lo normal, sacar los materiales o los componentes, pero más allá de eso hay otras formas de hacer material y que quede como plasmada y presentes en la universidad para la enseñanza de los alumnos.

- ¿Qué tan importante cree usted que son estas técnicas para las estudiantes de medicina?

En este momento en el que estamos con los componentes anatómicos, que los cuerpos, digamos ya componentes anatómicos no dan, medicina legal ya no da componentes anatómicos, ahora el rebusque de la universidades es con los hospitales y hay muchas universidades que no alcanzaron a tener material y no lo van a tener ya, entonces estas técnicas son muy buenas porque tu lo que haces es por ejemplo con la inyección corrosión hacen la irrigación del órgano como tal y va marcando va colocando las estructuras a cada órgano y ya pues con una guía ya no va a necesitar de 15 órganos sino con un solo material que hagas y con la guía vas sacando, puedes poner a los alumnos a que aprendan, digamos lo mismo de la técnica de la plastinación, entonces tu no vas a necesitar cada semestre de un cuerpo para ir enseñando, sino vas a tener un solo material y con su guía, para que el alumno vaya revisando.

- ¿Cómo es la técnica de diafanización?

Es una técnica muy buena pero muy demorada y tiene que ser en fetos muy pequeños, si el feto es pequeño, así mismo se puede estar mostrando la parte interna, la parte del todo, ósea de los órganos del feto, osea si es muy grande es

más demorado, digamos con un “fetico” pequeño uno se puede demorar 8 meses haciendo esa técnica y en un feto grande más de 2 años, esa técnica es muy bonita, pero no es muy importante para la enseñanza, es más como para mostrar, pero para la práctica, no tiene la enseñanza como lo tiene la plastinación o la momificación.

- ¿Cómo era el ambiente con el Doctor León?

Trabajar con él era cheverisimo, digamos tú, de hecho uno llegaba o una persona diferente y el día que no estaba el Doctor León, el ambiente era totalmente diferente, el día que estaba el Doctor el ambiente era muy bueno, llegaba uno y él saludaba, se ponía a charlar, él a veces me llamaba y me decía venga monito me colabora aquí con las prácticas, pues yo no sé tanto como él pero sí le colaboraba a veces, por lo menos ayudándole a que los muchachos rotaran.

- ¿Cuál era la dinámica de las clases con el Doctor León?

Él tenía, la técnica de él era muy buena porque él tenía digamos se sacaba su, digamos el cuerpo entonces sacaba el brazo, entonces él pasaba por cada mesa les iba dando, ósea colocaba a los muchachos a qué trabajarán primero, a que fueran mirando las estructuras y las tratarán de identificar, ya cuando no las podía identificar el pasaba diciéndoles “ésta es ésta”, les iba dando la idea de lo que tenían que hacer y ya al final digamos el colocaba unos alfileres entonces en todas las mesas colocaba sus alfileres y ponía a los muchachos a que identificaran y colocarán en el tablero las respuestas y al final de clase les decía bueno empecemos a identificar entonces la mesa 1 y les decía si estaba bien o le falta cambiarle tal cosa, era más didáctico y él por ejemplo la parte teórica él se basaba mucho en los videos a él le gusta mucho el vídeo, pues una cosa es que tú veas allá que te tomen una foto y te pongan la estructura del brazo a otra cosa es que él trabajaba el video entonces hacían la disección e iban corriendo, entonces era como más práctica la teoría.

1.3. Entrevista a Melba León.

- ¿Cuál es el trabajo, proyecto o técnica realizada por el Doctor León que considera usted ha aportado más en el área de la salud?

Todo, trabajo, proyecto y técnicas que el Dr. León ha aportado a la salud.
Todas esas intervenciones, sean asesorías, sean orientaciones, sea apoyo en tesis de grado, han aportado muchísimo al área de salud, porque él tiene una mirada diferente a los otros profesionales, siempre como anatomista eso le ha caracterizado y me atrevería a decir que también le ha acarreado problemas. A veces las instituciones dicen “si, le avalamos esa idea" Y otras dicen "usted está loco, no le avalamos nada" Y con el transcurrir de los años él dice "se los dije".

- ¿Qué podemos encontrar en el Museo del Ser Humano relacionado con la vida académica del Doctor?

En el Museo se encuentra todo el trabajo en tejido que han sido el apoyo académico porque son piezas anatómicas para apoyo después de la cátedra, entonces es un aporte valiosísimo, cumplen estación de programas académicos Y la idea del museo surge en 1963 pero hasta 1973 abre sus puertas, con las 90 primeras piezas, que se habla hoy de momias o de especímenes.

- ¿De qué forma ayudó usted a construir el museo?

Yo ayudé a construir el museo desde niña en ayudar a lo que a mi edad entendía que podía hacer, pero me Marcó, me enamoró el proyecto, estudié medicina por eso y complemente con todo lo demás como: fonoaudiología, educación especial, la misma música, investigación, en la asesoría en VIH. Marcada por el museo y pienso que construyó otros museos desde el punto de vista de la experiencia y de la curaduría que he ganado los conocimientos, 27 años como directora.

- ¿Qué dificultades se presentan en el transcurso de la construcción del museo?

Todas las dificultades siempre han sido de dinero, de recursos, porque nuestro museo jamás ha tenido apoyo estatal ni privado, la financiación siempre ha sido con recursos propios, entonces estrategias que nos hemos nosotros mismo como dedicado a tener, entonces son los talleres, las asesorías, las conferencias y en la música, yo, pues dictó charlas, de música, formó tunas, ya grabé discos, ya los vendí… Todos esos aportes siempre vienen para acá, y todas las terapias, todo lo de educación especial y todos los instrumentos que he vendido han sido apoyo en monetario para el museo, como guía de turismo todas mis vianzas y todas las que me han pagado, generalmente los extranjeros, también han sido para recursos

para el museo, apoyo para el museo.

- ¿Cuál fue la principal motivación del Doctor León para abrir el museo?

La motivación del Dr. León para abrir el museo fue la ausencia de material en docencia para complemento de anatomía y embriología.

- ¿Qué aportes cree que le da el museo a la comunidad médica?

Los aportes a la comunidad médica son infinitos, pero nunca han sido valorados, por eso, este acercamiento que hemos tenido yo se lo agradezco como hija del fundador de este museo.

- ¿Cree que el museo puede ser importante Al momento de decidir si se quiere estudiar medicina? ¿Por qué?

Muchos estudiantes de grado once, vienen para ver si sirven o no sirven para ser médicos y hay algunos que realmente dicen “sí, me gustaría esa labor” y hay otros que dicen “sí”, y renuncian al tercer o cuarto semestre. En el primer fracaso ya se retiran, no siguen luchando. Algunos dicen “no, yo definitivamente me equivoqué” y toman otros caminos.

- ¿Considera que el museo se ha dado a conocer de manera adecuada en la comunidad no médica?

No se ha logrado hacer conocer a la comunidad médica a nivel nacional el museo; es una tristeza, pero también por eso, me pareció importante compartir con ustedes ese CD y la memoria que dice “Importancia del museo en una facultad de medicina”. Cuanto nos gustaría a nosotros quedar como un complemento de una universidad que tenga facultad de medicina; porque nosotros no somos eternos, y en algún momento nos vamos a ir. Necesitamos dejar esta colección en buenas manos. Escuchamos propuestas.

- ¿En el CD que dice, más o menos, por encima?

En el CD es una grabación allá en la universidad militar y son los *habla del museo* aportes que el museo dio * o sea, ¿eso se podría subir a Facebook, como para que la gente sepa? * Claro que sí, yo estoy en este momento autorizando

que ustedes multipliquen esa información, y que llegue de nuestra mano mejor, para que no sea distorsionada.

- ¿Cree usted que este museo ha tenido algún impacto entre la población juvenil?

En la población juvenil es muy impactante, al punto de quitarse un pirsin un jovencito, al punto de traer a sus amigos del barrio, de dejar de vender drogas en el colegio, de no volver a abortar las niñas, de los muchachos ponerse un preservativo para no traer niños al mundo sin papá, sí los hemos marcado, y cuando son padres de familia, vuelven acá con sus hijos y dicen “Esto me marcó, y por eso los traje y que dicha que todavía está abierto”

- ¿Sabe usted de alguna entrevista o artículo que se haya escrito acerca de su padre?

Sí, sobre el artículo o entrevista que se ha hecho del Dr. León todo lo que marcó el Dr. León y que lo hizo David Cristancho, que si lo quieren contactar, él es guía patrimonio, es director de museo y es un arquitecto de un trabajo de una trayectoria única, lo pueden contactar en el museo el cuero en el museo de los años 40, él está ubicado en el Restrepo.

- ¿Conoce acerca de reportajes periodísticos de la vida académica y aportes de su padre en el campo de la salud?

Reportajes periodísticos todos los encuentran en la hoja que les di.

- De las técnicas de disección aplicadas por el Doctor León ¿Cuáles se consideran las más importantes y donde las podemos encontrar?

Las técnicas de disección también las encuentran en el tercer ítem… Todas son importantísimas, pero hay unas muy novedosas que gustan más que otras.

- ¿Hay alguna con la que él inició, o sea la primera que él haya hecho?

Corte y tinción de tejidos que son los bebecitos cortaditos para muestras miradas en el microscopio nosotros necesitamos una sala que tenga 50 microscopios como mínimo, para todo ese trabajo, son unas laminillas únicas.

- ¿Cómo describir el trabajo que ha realizado el Doctor León?

Para cerrar eso diría yo: “Describo el trabajo de mi papá como único en su género, único en el mundo, en la cronología que lleva y es las técnicas, sobre todo, su conocimiento y su experiencia, y el hecho que él, de sus 82 años siga madrugando para venir a trabajar acá.

1.4. Entrevista a Alfredo León.

En el año 61 inicié, en el hospital de la misericordia, la docencia y empecé por la semiología pediátrica, terminado mi ciclo, pediatría, pasé a las básicas, el primero de febrero del año 65 cuando empezó la especialidad de acuerdo a la ley 25 del 65, para entonces yo trabajaba en la Clínica San Pedro Claver, en cuidado intensivo de pediatría, donde trabajé por 27 años, y salí pensionado en el año 89; mientras tanto yo estaba trabajando en anatomía y embriología; entonces yo podía hacer eso porque yo en la finca trabajaba cada noche, cada tercer noche y dos domingos al mes de ocho a ocho, quedó vendida, entonces hice morfología, con énfasis en anatomía y embriología. Pasé por Universidad Nacional duré 31 años; estuve también en la Universidad del Rosario, de donde fui egresado como bachiller, eso fue centenario del colegio y allá en la Universidad del Rosario estuve como coordinador y jefe del departamento, y dure 14 años. Fundador de la San Martín, dicté la primera clase de anatomía; luego pasé de asesor a la escuela militar de medicina, como asesor entonces, allá, solicité que le cambiaran el nombre, y le pusieran facultad de medicina… y así se hizo. Como tenía carta blanca, entonces, se arregló el anfiteatro, lo ampliamos, lo modernizamos, para tener todos los, todos los requisitos que se requieren para, para el funcionamiento de un anfiteatro; como es la ventilación, Tarro de contaminación, la presentación de los estudiantes dentro del área y la preparación de material, que ya se podía hacer, porque en Julio y en Diciembre los estudiantes se podían ir, pero nosotros nos quedábamos trabajando, entonces ellos se quedaban también con nosotros en sus vacaciones, y de esa manera hicimos algún material para hacer exposición -si está ahí, no? Lo de la militar, ah no… (Susurros)- Y entonces hicimos en la feria de exposición internacional… ah, no primero allá hicimos una exposición en el anfiteatro, que fue un éxito, en tiempo del decano Redondo -año 92- Año 92, de ahí, eso dio pie para ir a la exposición internacional, para hacerle proselitismo a la facultad de medicina, con la, con la facultad militar de medicina, claro está, que también le fue muy bien, entonces, yo seguí trabajando allá, tuve me mandó a Costa Rica, el congreso interamericano, después a Puerto de la Cruz a Venezuela, también ir a los congresos, a presentar la importancia del museo en las facultades de medicina; éxito total, que cuando estuve en puerto de la Cruz, la otra invitación, y llegué a Mérida, ya tenían plastificación, que es muy distinto de la

momificación, y ahí trabajé ya por edad salí de la facultad militar de medicina, y pasé, o me llamaron como asesor a la Universidad Antonio Nariño, eso está recopilado en el currículo que les voy a dar, donde he estado trabajando 18 años, también hice exposición allá, con ellos estuve también en la internacional, porque la universidad, la facultad tuvo un problema, esa universidad para hacer proselitismo, Y llenamos otra vez la, la facultad. Aquí en el museo, que se fundó en el 73, he estado siempre como profesor, museólogo, curador y como ustedes ven ahorita es lo que estoy haciendo, he estado probando este eléctrico y me eché un susto bastante grande, pero ahí vamos.

Ya en la pediatría particular siempre la he tenido, y la que fue institucional hasta el 98, que con la ley, cuando se cumplieron los 100 años del hospital de la misericordia, me llamaron a colaborar allá, y el sistema no, no es, no fue bueno para mí, porque esa no es la manera de atender a la gente, y no volví a ejercer la pediatría, bajo ese sistema.

No sé qué más tengan ustedes que preguntar.

- ¿Qué aportes considera usted que puede brindar a la comunidad médica sus estudios?

Mis estudios han contribuido a la atención de miles de niños, en la medicina general como en cuidado intensivo; y en la educación de toda esa gente que ha pasado por mis manos, en 50 años. Y lo que tengo además en relación a lo que es material humano, para docencia y museo, que lleva ya 43 años para todas las generaciones que han venido al museo.

- ¿Cuáles son las técnicas más usadas a lo largo de su carrera?

Las técnicas, la pedagogía general, que se tiene para las distintas, niveles de pediatría: recién nacido, lactante, lactante mayor, preescolar; además de hacer medicina general, son técnicas internacionales. Ya en cuanto a la parte de museología y museografía, entonces ya hay técnicas de momificación, inclusión en acrílico, inyección y corrosión, plastinación, y todo lo que corresponde a la museología y museografía.

- ¿A qué se dedica usted actualmente?

Actualmente estoy dentro de la docencia y estoy como museólogo, curador del museo del ser humano.

¿Qué lo motivó a usted a estudiar medicina, y posteriormente a abrir un museo?

Cuando yo estuve por los años 40, principios del 50, estuve en zona de guerra, desde Zipaquirá hasta Yacopí, entonces estaba con un tío médico, director del hospital de Pacho, y yo pues empecé a conocer, desde muy temprano le ayudaba, era el copiloto; por ahí me nació en parte, pero luego estando en el ejército, dividieron la gente por lo que quería seguir, y yo cogí la medicina, y tenía derecho, si estaba de oficial, entonces directamente a la universidad Nacional, o donde yo quisiera, sin examen de admisión ni entrevista; así fue, entré, me ayudaron mis hermanas, trabajaban para mi tío, con eso me pagaban la carrera de bachillerato y de medicina hasta la especialidad y cuando estaba por ahí, cuando ya hice el primero, entonces gané la beca de la Universidad Nacional, eso me dio derecho a residencia, a que me dieran 20 pesos mensuales, el desayuno valía 35 centavos y el viaje en bus 10, de manera que me financiaron bien, y así lo tuve hasta que me gradué, tuve mi residencia, tuve todo, dos viajes en avión expreso 55 y 56 a la costa, y derecho a hacer internado acá en San Juan de Dios y luego a trabajar en morfología; por eso es que yo nunca he tenido entrevistas, yo nunca hago entrevistas, trabajé en la, en la Manuela Beltrán, sí, me hicieron una entrevista, en el uno y accedí a eso, y me la hizo una discípula mía, por eso fue que accedí, entonces nos pusimos fue a charlar, hablar de la vida y las cosas, era una mujer joven; de manera que eso fue, desde luego hace 15 años, que me llamaron a que colaborara allá, unos dos años trabajé por ahí, que cosas, eso no figura en mi currículo. Y…

- ¿Y qué lo motivó a usted a realizar, a fundar el museo?

La ley del 25 al 65 organizó la morfología y la carrera aquí en Colombia, anatomía, microscopía y embriología o anatomía del desarrollo; y entonces al mirar los cupos, me hacía falta material, entonces empecé a elaborar material y la universidad adquirió su material, adquirió sus cosas, y tuve oportunidad de hacer una exposición allá en la, en el salón de artes de la facultad de medicina, me fue muy bien, tan bien que 5 días después llegó Carlos Tejue, eso nos animó, entonces nos presentamos en el 69 a concurso libre de exposición internacional para docentes y nos sacamos el primer puesto, con medalla y además de eso platica; no era mucha, porque en ese tiempo valía el dólar como 12 pesos entonces era plata, y así, por los distintos establecimientos que he estado y he visto que se necesita, pero luego ya, me di cuenta que el público en general es quien lo necesita, no solo el nivel superior, entonces montamos esto para todo el que quiera venir, para todos los niveles, ahí pueden ver ustedes una guía que es prácticamente paramédicos especialistas, como es esta, que no está puesta, o para gente común y corriente, para que vea, para que piense y se informe de lo

que es el ser humano, lo que es en la vida, y lo que es en la muerte, y lo que piense lo que es un ser humano, y por donde se empieza un ser humano, por un niño y ¿para qué nace un niño? Para morirse, es lo primero que hace; pero nadie lo piensa así, pues aquí viene y ve cómo lo van a ver ustedes y dice “ay, pero la cuarta semana ya el niño está formado, y eso cómo lo van a abortar”, cada cual piensa a su manera. Las cosas están quietas aquí y ustedes se movilizan de acuerdo a su nivel es decir cuando ustedes vengan, en dos años, tres años, en diez años; ayer vino un profesor que veinte años no venía acá con sus estudiantes, cuando vino yo estaba aquí; muchos vienen así. Entonces, esa fue la motivación para tener material humano para docencia y museo.

- ¿Cuál fue su técnica favorita para conservar este material en el museo y a lo largo de su carrera?

Usted me está preguntando por mi oficio; yo soy disector, un muertólogo, tengo un cayo aquí, de la tijera; a veces me duele cuando cojo la tijera me duele; 50 años disecando, entonces eso es lo que más me gusta. Claro que hay más en pediatría, yo hice a niños transfusiones, y estaba con alguna niña y toda la cosa, pero esto es la, este oficio, mejor dicho, me pagaban por lo que me gustaba hacer, y si y este, y sigo en la misma cosa.

1.5. Entrevista a Jorge Santos.

Bueno muchachos, buenas noches.

Para mí es un placer y más que un placer un honor que ustedes me den la oportunidad de referirme a la historia personal de uno de los grandes maestros de la medicina en el área de la morfología como lo es el profesor Alfredo León Fernández, tuve el honor de ser su alumno y después la vida con sus botes y sus altibajos me dio después la segunda oportunidad gratificante para mí de acompañarlo en el campo de la docencia en los finales de mi experiencia como docente de la carrera médica en las universidades.

- ¿Cómo ha influido el Dr. Alfredo León en su vida?

Cuando uno inicia su carrera médica está lleno de ilusiones, de proyectos, de verdaderamente estados alucinatorios positivos siempre y cuando se tiene la suerte y la fortuna que he tenido yo, por ejemplo, de contar con maestros de la talla del profe Alfredo León de otro profesor, que le hago yo venias en este momento que se llama Daniel Afanador Gómez, también compañero del profe

León, otro de las autoridades y de las personas de mi afecto y mi corazón, el maestro Germán Romero Miranda, y otro maestro, que la vida nos lo quitó, pero sus enseñanzas quedaron, el profesor Nelson Baronco Real y una adquisición nueva en la carrera, pero de unos perfiles, de una mentalidad y una inteligencia de admirar, cual es la del profesor Claus Romero Cepeda, hijo del profesor Germán Romero Miranda; entonces uno ya tiene muy claro, que las opciones que le da la vida están puestas sobre la mesa y es uno, y solamente uno el que elige el camino para verdaderamente cultivarse o hacer las cosas de manera tangencial.

- ¿Ha adquirido alguno de los conocimientos sobre la metodología de las conservaciones en morfología del Dr. Alfredo León?

Claro que sí; es más, no solamente lo adquirí como alumno, sino después ya como compañero de trabajo y como ayudante en sus actividades de laboratorio de morfología, las técnicas en las que él perfeccionó una cantidad de métodos, y que hoy en día son verdaderamente demostración y apoyo en la medicina clínica.

- ¿Cuáles fueron las prácticas de las técnicas creadas o utilizadas por el Dr. León en que usted participó?

Para un momentico… Para.

- ¿Qué conocimientos previos cree usted que se requieren para emplear las técnicas de conservación?

Primero que todo, la profundidad mayor que tiene esto se llama conocimiento a profundidad también de la morfología, el que conozca las estructuras anatómicas que constituyen el cuerpo humano – y aquí hago un paréntesis, hablamos del cuerpo humano porque estamos hablando de la morfología humana, si estamos hablando del maestro León, pero León tiene una pequeñísima característica, que él hizo disecciones en animales, el hizo taxidermia, y tiene unos trabajos impresionantes, y sabe cómo recreó él ese tipo de Hobby, cuando en sus momento de pensar y pensar y de lucubrar y montar sus ideas y de plasmarlas en las cosas que hacía, en la universidad se estrellaban los pajaritos con los vidrios porque no veían y pensaban que eran vía libre, los pájaros morían contra el vidrio y caían muertos al jardín, él se tomaba la molestia de salirse al jardín, recoger el pajarito muerto, el ave que muriera pues, y hacer el procedimiento, en taxidermia, y tiene, tiene justamente varios elementos en el museo, justamente tratados por él con las técnicas que ustedes me están preguntando – entonces, el primer paso, el primer requisito, la primera condición sin el cual no, conocimiento a profundidad, de lo que son los componentes de la morfología humana.

- A partir de esto, las técnicas de conservación que usted trabajó con el Dr. Alfredo León, ya como alumno, o como compañero, ¿cuáles fueron las que más le llamaron la atención y por qué?

Yo no puedo seleccionar una y despreciar otra, las técnicas todas fueron dirigidas a perfeccionar lo que él trabajó, eran cosas que realmente impresionaban y habían cosas, por ejemplo, de que ustedes miren por una técnica de estas que repito son de la privacidad y la patente personal de él, que no las puedo yo promulgar hasta no tener permiso de él, digamos ustedes a ver la estructura del estroma hepático en su perfección total, integra toda la estructura de un hígado tratado por él con todos los recovecos de lo que era la parte estromal, vascular, los paquetes, integro todo; que sabíamos cuáles eran los lóbulos por las limitantes de conocimiento, porque el hizo prácticamente un trabajo donde hasta el más mínimo vaso quedó detallado en su trabajo final.

- ¿Ha trabajado hombro a hombro en alguna investigación con el Dr. León? ¿Nos puede decir una?

Claro, en la investigación que nosotros trabajamos hicimos énfasis en darle la aplicabilidad de los conocimientos médicos al currículo de la carrera médica; para eso fuimos delegados por la directiva de la universidad que en ese momento nos ocupaba, no digo nombres en este momento. A los congresos de actualización y propuesta de reforma que ASCOFAN me adelantó en el año 2010 más o menos, y de los cuales el Dr. León a mí me delegó de forma para mí muy honorífica, como representante del departamento y acompañé al Dr. Héctor Gómez Triviño, que era nuestro decano de la facultad de medicina a las propuestas curriculares de ASCOFAN

- ¿Qué éxitos o fracasos resultaron de esto?

Pues hombre, éxitos, yo no diría la palabra éxito, porque realmente es muy poquito lo que se ha modificado en el aprendizaje de la medicina en los semestre básicos, nosotros estábamos sosteniendo que había un andamiaje estructural del aprendizaje un poquito como, no enfocado a lo que perseguíamos que el muchacho aprendiera, teniendo en cuenta que nosotros no estamos enseñando a nadie, nosotros somos es orientadores de un aprendizaje, porque yo no puedo obligar a que un muchacho aprenda lo que él no quiere aprender, lo que hacemos es a orientar a que su aprendizaje se solidifique y se tenga una consistencia de conocimiento y una estructura que le dé personalidad, personalidad cuál, profesional y científica; entonces decimos o planteamos eso, con los autores que

fueron en su momento el maestro Germán Romero, dirigidos también por el profesor Claus Romero y con la intervención directa y los conceptos moderadores del profesor Alfredo León, llevamos una propuesta de paquete curricular que hasta este momento yo no la he visto funcionando, y los muchachos están viendo materias en las que coinciden por ejemplo, la morfología con materias de la funcionalidad morfológica, y resulta que siendo el departamento; si el departamento de nosotros se demoran en un tema que debiera por X o Y motivo demorar, y ya en fisiología el tema se puede tratar de manera más corta, resulta el muchacho aprendiendo en un semestre la fisiología de una cosa que no ha conocido morfológicamente.

- ¿Cuáles son las investigaciones realizadas por el Dr. Alfredo León que más le llamaron la atención?

Él quiso, que nosotros, sus alumnos, en la carrera médica, el estamento médico mejor, como que tuviera acceso a algo que en ese momento para nosotros era algo prácticamente utópico, y qué era, tener un documento presencial, objetivo en físico de lo que era el proceso morfológico desde la misma celularidad que nos identifica hasta las patologías más complejas que puedan manifestarse en el ser humano. Y es así como si ustedes visitan el museo del hombre que es obra absolutamente personal, única y exitosa mundialmente, el museo del hombre obra de él, ahí se plasma lo que estoy diciendo y ustedes verán, como en los cubículos que el organizó con una paciencia, un cientifismo y una dedicación admirables, el lleva paso a paso los procesos celulares, el proceso de la fecundación, el proceso de lo que es la morfología de tejidos, de órganos, de sistemas para terminar ya, en las grandes disecciones de presentación en donde él mismo está demostrando que el éxito de enseñar morfología no es llevar un estudiante a un anfiteatro a que despedace un cadáver, a que mire las cosas completamente desorientado porque en un cadáver yo nunca veo venas con sangre roja, sino las veo como de azul deduzco las arterias están desocupadas, los linfáticos no existen y si existen están trozados, porque el paciente, de pronto el muchacho pensó que era un tendón, y trozó fue un vaso linfático y él lo que hizo fue, en su morfología, en sus disecciones identificar, por medio de convenciones de colores, exactamente lo que vemos en los libros de morfología; esta es una obra que nos está diciendo que el aprendizaje tiene que ser en el humano vivo y reforzada y demostrada en el museo del hombre que es lo que él creo.

- ¿Cuándo usted llegó, el museo ya estaba creado en su totalidad o usted vio agregar algunas piezas diferentes?

Pues obviamente que ya estaba creado, pero el agregó mucho trabajo después, muchísimo, es más, cuando trabajamos en la universidad mano a mano con él,

otra cosa, que qué es lo que sucede, no solamente la obra de él es la obra, pues, maravillosa del museo, él fue uno de los redactores en temáticas de libros de morfología, él es un calificador revisor de la nómina anatómica mundial, al lado del profesor Germán Romero, son personas autorizadas por las grandes editoriales a revisar sus trabajos, y él pacientemente con el profesor Germán, revisaron libros de medicina que hoy en día están siendo libros de texto, yo estuve con ellos en el trabajo también, pero yo no soy un revisor, pero por lo menos aprendí mucho de ellos, de cómo se hace un trabajo de esos.

- Con su opinión sobre el trabajo que ha realizado el Dr. Alfredo León en el museo, ¿usted qué piensa que le está dejando a los estudiantes?

Eso es un legado de las verdaderas joyas que este país si tuviera el sentimiento y la mentalidad de cuidar, de proteger y de estimar y valorar, se debiera conservar, pero Dios quiera que lo que él ha hecho y lo que se verá que se sigue haciendo en la posteridad se conserve y se mantenga como ejemplo de un trabajador verdaderamente admirable, una persona que dedicó, honestamente sus mejores momentos de su vida a buscar y explicarse los intríngulis tan profundos que tiene una ciencia como la carrera médica.

- Ya metiéndose a un entorno un poco más personal, ¿Tiene alguna anécdota sobre la creación del museo o posterior a esta que tenga con el Dr. Alfredo León en la cual él le haya pedido como una asesoría o alguna ayuda para algo del museo?

A ver, nosotros, nosotros hacíamos en el museo unas rotaciones que correspondían al programa del semestre que dictábamos en la universidad y era una especie como de, reencuentro del muchacho, con los conceptos del anfiteatro y los conceptos de la clase teórica, ya demostrados en algo que eran evaluaciones en ese momento en el museo, apoyados en medios audiovisuales, también en el museo, el museo tiene su departamento de proyección audiovisual. Obviamente que participábamos y dábamos algunas ideas y dábamos algunas orientaciones, y algunas propuestas que hicimos él las aceptó de muy buen grado, pero sería necio y hasta verdaderamente falto de respeto ir a decir que uno mismo elaboró o hizo algo de lo que él ya tenía, ya había hecho. Revisamos algunas temáticas, en lo que, por ejemplo, en la cartelera de prevención que él tenía y llegamos a acuerdos semánticos, en cambios, en añadir temas, pero, eran cosas así, que enriquecían, más no iban a cambiar pues, el rumbo de la situación que el ideó.

- ¿Cree que, como conocimiento general para los estudiantes de medicina,

las técnicas de conservación son importantes?

Sí, desde el punto de vista de lo que fue el proyecto de nosotros con el grupo de profesores que les nombré, son importantísimas, claro, porque, primero que todo en la morfología al muchacho no se le presenta el órgano, el bloque, no se le presenta de una manera profunda y minuciosa y desde su origen, sino que se le presenta ejemplo el hígado, se le muestra un hueso, se le dice, “esta estructura muscular a qué corresponde”, pero él no se toma la molestia, porque nosotros no se la estamos promoviendo, de ver cómo ese órgano o esa estructura se alimenta, cómo se nutre, cuáles son las estructuras también accesorias que permiten el intercambio de fluidos, donde podría estar el origen de patologías, los procesos tumorales por ejemplo, los procesos quísticos, que si se ven en estas disecciones y en estas preparaciones que con las técnicas que él mostró vamos a ir a mirar el órgano, en su parte elemental absoluta; si me entendieron?

2. Fotos entrevistas.

2.1. Entrevista al Dr. Henry Rodríguez, realizada por las estudiantes Natalia Mora y Natalia Torres.

2.2. Entrevista al Dr. Henry Rodríguez, realizada por las estudiantes Natalia Mora y Natalia Torres.

2.3. Entrevista al Dr. Edgar Duque, realizada por las estudiantes Natalia Mora y Oriana Pérez.

2.4. Entrevista al Dr. Edgar Duque, realizada por las estudiantes Natalia Mora y Oriana Pérez.

3. Consentimientos informados

3.1. Consentimiento entrevista a Henry Rodríguez.

Apreciado Señor(a):

Nos encontramos realizando un proyecto de investigación con el fin de realizar una revisión y documentación acerca de la vida del Dr. Alfredo León Fernández así como del desarrollo e importancia de sus avances en el campo de la morfología y la implementación de sus técnicas en los diferentes campos de la anatomía y las ciencias médicas.

Por medio de este proyecto se busca que el lector pueda conocer acerca del Dr. Alfredo León uno de los anatomistas más importantes de Colombia que ha aportado técnicas para el desarrollo científico. También se espera que tanto profesionales como estudiantes entiendan la importancia de conocer las técnicas que se han usado en el pasado para conservarlas y mejorarlas en el futuro.

A continuación se le realizará una entrevista para determinar el conocimiento que tiene usted como colaborador frente a nuestro tema de insvestigación. Se le pedirá que porfavor nos suministre algunos datos personales, los cuales no serán divulgados, ni serán usados con fines diferentes a los de estudio de este proyecto.

CONSENTIMIENTO

Fecha: Noviembre 25 de 2016

Nombre del participante: Henry Efrain Rodríguez Muñoz

Autoriza que la entrevista sea grabada: Sì X No____

Autoriza que se le realice una fotografia de su rostro: Sì X No____

Firma: [signature]

C.C. 91252060 Bucaramanga No.

Firma del investigador/entrevistador: [signature]

C.C. 1018506223 No.

3.2. Consentimiento entrevista a Edgar Duque.

Apreciado Señor(a):

Nos encontramos realizando un proyecto de investigación con el fin de realizar una revisión y documentación acerca de la vida del Dr. Alfredo León Fernández así como del desarrollo e importancia de sus avances en el campo de la morfología y la implementación de sus técnicas en los diferentes campos de la anatomía y las ciencias médicas.

Por medio de este proyecto se busca que el lector pueda conocer acerca del Dr. Alfredo León uno de los anatomistas más importantes de Colombia que ha aportado técnicas para el desarrollo científico. También se espera que tanto profesionales como estudiantes entiendan la importancia de conocer las técnicas que se han usado en el pasado para conservarlas y mejorarlas en el futuro.

A continuación se le realizará una entrevista para determinar el conocimiento que tiene usted como colaborador frente a nuestro tema de insvestigación. Se le pedirá que porfavor nos suministre algunos datos personales, los cuales no serán divulgados, ni serán usados con fines diferentes a los de estudio de este proyecto.

CONSENTIMIENTO

Fecha: 18-11-2016

Nombre del participante: EDGAR GERMAN DUQUE CRUZ

Autoriza que la entrevista sea grabada: Sí X No____

Autoriza que se le realice una fotografía de su rostro: Sí X No____

Firma: [signature]

C.C. No. 3238739 VIANI

Firma del investigador/entrevistador: Oriana Perez Rubio

C.C. No. 1018506539

3.1 Consentimiento entrevista a Melba León.

Apreciado Señor(a):

Nos encontramos realizando un proyecto de investigación con el fin de realizar una revisión y documentación acerca de la vida del Dr. Alfredo León Fernández así como del desarrollo e importancia de sus avances en el campo de la morfología y la implementación de sus técnicas en los diferentes campos de la anatomía y las ciencias médicas.

Por medio de este proyecto se busca que el lector pueda conocer acerca del Dr. Alfredo León uno de los anatomistas más importantes de Colombia que ha aportado técnicas para el desarrollo científico. También se espera que tanto profesionales como estudiantes entiendan la importancia de conocer las técnicas que se han usado en el pasado para conservarlas y mejorarlas en el futuro.

A continuación se le realizará una entrevista para determinar el conocimiento que tiene usted como colaborador frente a nuestro tema de insvestigación. Se le pedirá que porfavor nos suministre algunos datos personales, los cuales no serán divulgados, ni serán usados con fines diferentes a los de estudio de este proyecto.

CONSENTIMIENTO

Fecha: Noviembre 11 de 2016

Nombre del participante: Alfredo León F. - Melba León

Autoriza que la entrevista sea grabada: Sì X No____

Autoriza que se le realice una fotografia de su rostro: Sì X No____

Firma: Melba León

C.C. No. 51567614 de Bogotá.

Firma del investigador/entrevistador: Alfredo León

C.C. No. 338815 Pasto.

4. Fotos del Dr. Alfredo León

1955: En el Anfiteatro de la
Universidad Nacional con:
Francisco Linares (Ubaté), Donaldo Libreros (Túlua)
Miray Lizaralde (Cali), Alfredo León (Pacho)

1960 - 1980: Celebración de los 20 años de ejercicio médico
Universidad Nacional
el Dr. León con los suegros, la esposa Fanny de León (q.e.p.d.)
y sus hijas, además el Dr. Donaldo Librero y su esposa

1969: Exposición individual Sala de Humanidades
Facultad de Medicina - Universidad Nacional
"piezas anatómicas para docencia y museo"

1969: Con Carlos Márquez, Jefe de Morfología
Universidad Nacional y Teresita de Ramírez,
Secretaria Ejecutiva Facultad de Medicina

1969: Dr. Antonio Fernández Lee, tío de Alfredo León
Universidad Nacional de Colombia

1969: Profesor Álvaro Cortés, Jefe del Departamento,
Dr. Antonio Fernández y Profesor Martínez, Secretario

1970: Congreso de Pediatría - Hotel Tequendama

1973: Exposición El Hombre
profesor Martínez, profesor Shimmer,
Sr. Gómez (Jefe de personal Universidad Nacional)

1986: Presentación de la zarzuela el Doctor y la Enfermera
de Virgilio Olano (q.e.p.d.) en el Auditorio de la Clínica Bogotá

1992: Universidad Militar

1992: Facultad de Medicina
Universidad Militar

2005: Universidad Antonio Nariño - Facultad de Medicina
Dr. Alfredo León con su hija Melba Rocío León